

# 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著

## 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著书籍信息

书名：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著

I S B N : 9 7 8 7 5 3 1 3 4 8 7 4 0

作者：朱自清 & n b s p ; 丰子恺 & n b s p ;

出版社：春风文艺出版社

出版时间：2 0 1 5 - 1 1

页数：2 2 9

价格：1 0 . 2 0

纸张：轻型纸

装帧：平装 - 胶订

开本：1 6 开

语言：未知

丛书：

T A G : 小说 & n b s p ; 中国古典小说 & n b s p ;

豆瓣评分：

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2 0 2 4 p d f m o

# 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著

背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著寄语

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著

## 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著书籍简介

朱自清是中国现代的散文家之一，他的很多作品人们都耳熟能详，如《背影》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《荷塘月色》《匆匆》，对后世读者产生了深远的影响，并长期被各种语文教材选为课文。本书收录了朱自清散文的全部代表作品，包括朱自清生前出版的《踪迹》《背影》《欧游杂记》中的全部散文作品。同时，本书还收录了30幅丰子恺的漫画作品插图。朱自清与丰子恺曾长期在白马湖附近的春辉中学教书，意趣相投，1928年朱自清出版的散文集《背影》正是优选使用了丰子恺先生的漫画作为插图。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo

背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著目录

匆匆

歌声

桨声灯影里的秦淮河

温州的踪迹

航船中的文明

女人

白种人 上帝的骄子！

背影

阿河

哀韦杰三君

飘零

白采

荷塘月色

一封信

《梅花》后记

怀魏握青君

儿女

旅行杂记

说梦

海行杂记

扬州的夏日

看花

我所见的叶圣陶

给亡妇

冬天  
说扬州  
南隼亏  
潭柘寺戒坛寺  
威尼斯  
佛罗伦司  
罗马  
滂卑故城  
瑞士  
荷兰  
柏林  
德瑞司登  
莱茵河  
巴黎  
春晖的一月  
白马湖  
春  
松堂游记  
我是扬州人

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著

## 背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 作者简介

朱自清（1898—1948），浙江绍兴人，原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。中国散文家、诗人。代表作有诗集《雪朝》《毁灭》；散文和诗合集《踪迹》；散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》《语文影及其他》；学术专著《经典常谈》《论雅俗共赏》等。

丰子恺（1898—1975），浙江桐乡人，原名丰润，后改名子恺，曾用TK署名。中国漫画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、翻译家。代表作有漫画集《子恺漫画》《漫画阿Q正传》《护生画集》《儿童相》；散文集《缘缘堂随笔》《随笔二十篇》《缘缘堂再笔》《率真集》；学术专著《西洋美术史》《艺术漫谈》等。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo

& n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; 这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原唱些大曲之类。每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回。也在黄晕的灯光里。我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次

却想不出什么。这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。舱前点着石油汽灯，光亮炫人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见了。引诱客人们的力量，也便在此了。舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。每船的歌妓大约都是二人；天色一黑。她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。这都是我后来推想出来的。那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我跛蹶不安了。那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说：“点几出吧！”他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。我真窘了！我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！我勉强将那歌折翻了一翻，却未曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，“不要，我们……不要。”他便塞给平伯。平伯掉转头去，摇手说，“不要！”那人还腻着不走。平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”于是那人重到我处。我窘着再拒绝了他。他这才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如释了重负一般。我们就开始自白了。

& n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; 我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但

是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。我于是憧憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执的盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理陡之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感到了两重的制：一、在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二、妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里 \* 为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌舫去了，暂时宁静之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？但是，但是，她们既被逼的以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。唉！我承认我是一个自私的人！平伯呢，却与我不同。他引周启明先生的诗，“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。”他的意思可以见了。他因为推及的同情，爱着那些歌妓，并且尊重着她们，所以拒绝了她们。在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。这里平伯又比我高了。P 13 - 15

版权说明：本站所提供下载的P D F图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo





们一个趋势，详细节目，原要由各人自定；所以说了外国的影响，历史的背景并不因此抹杀的。但你要问，散文既有那样历史的优势，为什么新文学的初期，倒是诗，短篇小说和戏剧盛行呢？我想那也许是一种反动。这反动原是好的，但历史的力量究竟太大了，你看，它们支持了几年，终于懈弛下来，让散文恢复了原有的位置。这种现象却又不健全的；要明白此层，就要说到本质的原因了。

& n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; 分别文学的体制，而论其价值的高下，批评的大业，包孕着种种议论和冲突；浅学的我，不敢赞一辞。我只觉得体制的分别有时虽然很难确定，但从一般见地说，各体实在有着个别的特性；这种特性有着不同的价值。抒情的散文和纯文学的诗，小说，戏剧相比，便可见出这种分别。我们可以说，前者是自由些，后者是谨严些：诗的字句、音节，小说的描写、结构，戏剧的剪裁与对话，都有种种规律（广义的，不限于古典派的），必须精心结撰，方能有成。散文就不同了，选材与表现，比较可随便些；所谓“闲话”，在一种意义里，便是它的很好的诠释。它不能算作纯艺术品，与诗，小说，戏剧，有高下之别。但对于“懒惰”与“欲速”的人，它确是一种较为相宜的体制。这便是它的发达的另一原因了。我以为真正的文学发展，还当从纯文学下手，单有散文学是不够的；所以说，现在的现象是不健全的。——希望这只是暂时的过渡期，不久纯文学便会重新发展起来，至少和散文学一样！但就散文论散文，这三四年的发展，确是绚烂极了：有种种的样式，种种的流派，表现着，批评着，解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异：有中国名士风，有外国绅士风，有隐士，有叛徒，在思想上是如此。或描写，或讽刺，或委曲，或缜密，或劲健，或绮丽，或洗炼，或流动，或含蓄，在表现上是如此。

& n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; & n b s p ; 我是大时代中一名小卒，是个平凡不过什么好东西。我写过诗，写过小说，写过散文。二十五岁以前，喜欢写诗；近几年诗情枯竭，搁笔已久。前年一个朋友看了我偶然写下的《战争》，说我不能做抒情诗，只能做史诗；这其实就是说我不能做诗。我自己也有些觉得如此，便越发懒怠起来。短篇小说是写过两篇。现在翻出来看，《笑的历史》只是庸俗主义的东西，材料的拥挤，像一个大肚皮的掌柜；《别》的用字造句，那样扭扭捏捏的，像半身不遂的病人，读着真怪

不好受的。我觉得小说非常地难写；不用说长篇，就是短篇，那种经济的，严密的结构，我一辈子也学不来！我不知道怎样处置我的材料，使它们各得其所。至于戏剧，我更是始终不敢染指。我所写的大抵还是散文多。既不能运用纯文学的那些规律，而又不免有话要说，便只好随便一点说着；凭你说“懒惰”也罢，“欲速”也罢，我是自然而然采用了这种体制。这本小书里，便是四年来所写的散文。其中有两篇，也许有些像小说；但你优选只当作散文看，那是彼此有益的。至于分作两辑，是因为两辑的文字，风格有些不同；怎样不同，我想看了便会知道。关于这两类文章，我的朋友们有相反的意见。郢看过《旅行杂记》，来信说，他不大喜欢我做这种文章，因为是在模仿着什么人；而模仿是要不得的。这其实有些冤枉，我实在没有一点意思要模仿什么人。他后来看了《飘零》，又来信说，这与《背影》是我的另一面，他是喜欢的。但火就不如此。他看完《踪迹》，说只喜欢《航船中的文明》一篇；那正是《旅行杂记》一类的东西。这是一个很有趣的对照。我自己是没有什么定见的，只当时觉着要怎样写，便怎样写了。我意在表现自己，尽了自己的力便行；仁智之见，是在读者。

朱自清

一九二八年七月三十一日，北平清华园。

书籍介绍

朱自清是中国现代 \* 有名的散文家之一，他的很多作品人们都耳熟能详，如《背影》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》《荷塘月色》《匆匆》，对后世读者产生了深远的影响，并长期被各种语文教材选为课文。本书收录了朱自清散文的全部代表作品，包括朱自清生前出版的《踪迹》《背影》《欧游杂记》中的全部散文作品。同时，本书还收录了30幅丰子恺的漫画作品插图。朱自清与丰子恺曾长期在白马湖附近的春辉中学教书，意趣相投，1928年朱自清出版的散文集《背影》正是 \* 先使用了丰子恺先生的漫画作为插图。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 尾页

## 版权说明

本站所提供下载的P D F图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多精彩内容请访问：[背影 朱自清 著；丰子恺 绘 著 电子书网盘下载 2024 p](#)

[P 背影：朱自清 著；丰子恺 绘 著 pdf 网盘 电子书 下载 全格式](#)

[E 背影B朱自清 著；丰子恺 绘 著 epub 网盘 电子书 下载 全格式](#)

[A 背影3朱自清 著；丰子恺 绘 著 azw3 网盘 电子书 下载 全格式](#)

[M 背影 I 朱自清 著；丰子恺 绘 著 mobi 网盘 电子书 下载 全格式](#)

[W 背影D朱自清 著；丰子恺 绘 著 word 网盘 电子书 下载 全格式](#)

[T 背影：朱自清 著；丰子恺 绘 著 txt 网盘 电子书 下载 全格式](#)