

# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）书籍信息

书名：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

I S B N : 9 7 8 7 5 3 3 9 5 8 6 1 9

作者：帕特里克·怀特 & n b s p ;

出版社：浙江文艺出版社

出版时间：2 0 2 0 - 0 1

页数：4 6 1

价格：6 3 . 2 0

纸张：胶版纸

装帧：精装

开本：3 2 开

语言：未知

丛书：帕特里克·怀特作品

T A G : 小说 & n b s p ; 外国小说 & n b s p ; 其他国家 & n b s p ;

豆瓣评分：

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2 0 2 4 p d f m o

# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）寄语

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）书籍简介

《树叶裙》是1973年诺贝尔文学奖获得者、澳大利亚作家帕特里克·怀特的一部从女性视角展开的讲述女性独立与冒险的长篇小说。

一艘从澳大利亚开往英格兰的帆船不幸触礁。乘客艾伦和她的丈夫幸免于难，漂流至与文明世界隔绝的孤岛。丈夫奥斯汀在与本地土著的纷争中丧生，艾伦则沦为土著部落的奴隶。她历经攀树捕鼠、与狗争食，甚至生啖人肉，被迫适应野蛮的生活。\*终在与白人逃犯展开了一场“亚当与夏娃”式的逃亡后，艾伦迎来了回归文明世界的曙光，然而身处野蛮与文明岔路口的她不知自己是否做好了准备……

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）作者简介

怀特出生于英国伦敦，不满一岁随父母回到澳大利亚悉尼。因自幼患有哮喘，多幽居独处。怀特在澳大利亚的农场度过了童年时光，1932年进入剑桥大学国王学院攻读法国与英国文学，读书期间出版了他的诗集《农夫与其他诗》。

怀特一生创作颇丰，出版有《人树》（1955）、《探险家沃斯》（1957）、《乘战车》（1961）、《风暴眼》（1973）、《树叶裙》（1976）等长篇小说12部，中短篇小说集3部，以及诗歌、自传及未出版作品多种。怀特的作品笔触细腻、极富诗意，擅长在意识流及叙事之间自由切换，有着极高的艺术水准。怀特一生拒绝了无数文学奖项，也很少接受媒体采访。1990年因病去世于悉尼的公寓。

倪卫红，北京外国语大学英语语言文学博士，翻译家，曾任国家审计署国际合作司国际组织处处长，从事国际交流与合作以及国际项目管理多年，精通同声翻译、交替翻译和各类笔译；已出版各类译著多部，包括：《树叶裙》（与李尧合译）、《澳大利亚历史（1788-1942）》（与沈江帆等合编）、《澳大利亚儿童小说》（编选）等。

李尧（1946— ），中国作家协会会员，资深翻译家，悉尼大学荣誉文学博士，西悉尼大学文学博士，北京外国语大学客座教授。翻译出版英美、澳大利亚文学、历史专著53部。其中长篇小说《浪子》《红线》《卡彭塔里亚湾》获澳大利亚澳中理事会翻译奖。2008年获澳大利亚政府颁发的“杰出贡献奖章”。2018年获在华澳大利亚研究基金会终生成就奖。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）摘录

1973年诺贝尔文学奖授奖辞

&nbsp;

瑞典学院阿图·伦德维斯特

&nbsp;

国王陛下，诸位亲王，女士们，先生们：

瑞典学院将今年的诺贝尔文学奖授予澳大利亚作家帕特里克·怀特。在像历次奖状上，提到他以史诗般的和擅长于刻画人物心理的叙事艺术，把一个新的大文学领域。在有些地区，这句话多少有点被误解了。其实，这句话的意图，只帕特里克·怀特在其祖国文学中的突出地位；因此，不应该被理解为除了他的澳大利亚文坛上就不存在一大批重要作品了。

事实上，澳大利亚文学界已经拥有前后相继的一长串作家，使澳大利亚文学明显地具有澳大利亚自己独有的特色。因此，在世人眼里，澳大利亚文学早就不应当被看作仅仅是英国传统文学的一种延伸。在这里，只要举出亨利·劳森和亨利·汉德尔列重要的长篇小说中，翔实可信、规模宏大地追忆了自己的父亲，通过以其父亲作为代表，再现了残留在澳大利亚的英国生活方式。人们同样不能忽视许多志向远大而有点晦涩深奥的诗人，他们提高了澳大利亚人民对于本国的认识，增强了他们语言的表现力。帕特里克·怀特的作品，尽管有其独特的一面，但是，不容否认，它们同时体现了澳大利亚文学的某些典型特征，这主要表现在采用了澳大利亚的社会背景、自然历史和生活方式。众所周知，怀特与西德尼·诺兰、阿瑟·博伊德、拉塞尔·豪斯有着密切的关系。这些艺术家以自己的画笔等创作工具，努力要达到怀特在作品中力求达到的那种表现力。同时，怀特的影响日趋明显，好几个有才华的年轻作家，从不同的方面师法他的艺术，成为后起之秀，也是令人鼓舞的现象。

然而，同时必须强调指出的是，怀特并不像他的某些具有代表性的同行那样，只把目光盯在澳大利亚特有的事物上。虽然他的小说大多以澳大利亚为背景，但他主要关心的是写人，写那些超越地区和民族界线、其面临的问题和生活环境都极不相同的人。即使在他有澳大利亚特色的史诗《人树》中，尽管自然和社会扮演了重要的角色，但他的主要目的仍然是刻画人物的内心世界。小说中的人物，与其说是以其典型或不典型的移民生涯，不如说是以其独特的个性而跃然纸上。当怀特陪同他的探险家福斯进入澳洲大陆的荒野以后，那荒野就首先成了演出沉迷于尼采式意志力并为之自我献身的戏剧的一个舞台。

人们会觉得特别的，是帕特里克·怀特；怀特笔下的主要人物往往或多或少地置身于往往有些侨民、行动乖张或智力不全的人，更多的则是神秘主义者和狂人。看来，怀特似乎发现自己易于在这些穷困潦倒、无依无靠的人身上发掘出他所神往的人性。《乘战车的人》中的人物就是这样一类人。由于侨民的行为与社会习俗相悖，他们备受迫害和折磨，但从精神上说，他们又是上帝的选民，是不幸中的胜利者。《坚固的曼陀罗》中的两兄弟亦是如此，他们具有矛盾的特性：很能应付自如而又精神空虚；举止笨拙却资质颖悟。从某种意义上说，怀特的也是长的两部小说中，两个贯穿始终的主要人物——《尸体解剖者》中的艺术家和《风暴眼》中的老太太——也非例外。在冲动被描绘成一种诅咒；这种创作激情使艺术家的艺术产生了毁灭一切的后果，使创作者和接近创作者的人都沦为它的牺牲品。至于《风暴眼》中的老太太，作者则以她在一场飓风中的经历为神秘的中心，从这个中心得出人生的深刻见解，从而揭示出她充满不幸的一生，直到她死。

帕特里克·怀特的作品相当难懂，究其原因，则不但因为他有其特殊的认识和，而且同样因为他别具一格地把史诗的真实和诗歌的感情熔于一炉。在画面宽广的叙述中，怀特采用了高度浓缩的语言，锻词炼句，哪怕是细枝末节也不例外，同时，以极度的艺术夸张和微妙的心理描写，始终如一地追求强烈的艺术表现力，使真和美紧密相连，融为一体：美，是放射光华和生命、激发天地万物和各种现象的诗意的美；真，纵然一瞥之下可能令人厌恶和惊恐，却是它自身的揭示和解放。



## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

### 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）赏析

于是两位女士摸索着来到升降口梯边，到了甲板上后她们稳住身子，牵拉着手臂在黑暗中信步走了起来。

星光灿烂宛若珠宝，艾伦·罗克斯巴勒相信这是她在合上眼睛以前最后一次看到这样的星空，同时还有持续不懈却毫无恶意的微风，船上索具的嘎吱声，以及船帆被拉起张紧的景象，这一切在刹那间都让她驻足在回忆中。要不是她那位伙伴的胳膊她也许会跌个跟头。

实际上并没有打趔趄，但却在狂热地叫喊的正是斯克利姆索小姐：“我真希望我是一只鹰！”

“一只鹰，为什么？”虽然她自己就可以看见那弯曲的鹰嘴切割着朦胧的夜色，专注的眼睛在星光下闪闪发光，但如果她的声音不稍微带点吃惊，罗克斯巴勒太太就会显得不礼貌。

“为了飞腾！”斯克利姆索小姐喘息着说，“为了到达高处！为了呼吸！停栖在巉崖上俯瞰下面的一切！升华，最终获得自由！”

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2024 pdf mo



# 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）

## 树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）其它

### 编辑推荐

澳大利亚诺贝尔文学奖首位得主帕特里克·怀特书写女性独立与勇气的代表之作。

悠扬如诗般的语言搭配险象环生的冒险，讲述一个女人惊心动魄的俘虏求生记。

忠诚、平等、友谊，一首脱胎于澳洲大陆、植根在原住民土壤上的人性赞歌。

性别、文明、社会，一场对习以为常、根深蒂固之观念的发问、探讨与深究。

贵妇人之间的碎碎念，老夫妻相处时的忽近忽远，以及女性内心细腻丰富的情感起伏，

怀特活灵活现的形象塑造功力让人难以想象本作出自一位男性之手。

当白人文化遭逢澳大利亚土著文化，冲突无可避免。小说真实再现了19世纪40年代被视为

国犯人流放地的澳大利亚大陆的图景，野蛮与文明在那片被遗忘的大陆上界限模糊，道

德和伦理在那里定义暧昧。

“我更能忍受痛苦，我要独自承担这些苦难。总的来说，女人更坚强，因为女人比男人机敏，尽管男人总是宣称他们见多识广。我们还学会了在痛苦面前麻木自己，从身体到心灵……”

“从各种层面上看，帕特里克·怀特都是澳大利亚\*杰出的作家。”

——诺贝尔文学奖得主库切

“阅读帕特里克·怀特……就是去触碰那权力的根源，去穿越一个全新的世界，以锐利的目光重审男性和女性。”

——《每日电讯报》

“一次圆满的成功……这是他极好的小说之一。”

——《泰晤士报》

“从他战后所写的那些主要小说中，能够感受到个人在追求‘寓意与布局’时所会有痛苦与诚挚，这比任何当代的西方散文所要有的都更为强烈。”

——《星期日泰晤士报》

“《树叶裙》不只是一部简单的流放地故事。作者在编织故事时，考虑到了多种不同类型的关系，以及有关自由的多样图景。”

——《纽约时报》

#### 书籍介绍

一个女人惊心动魄的俘虏求生记，一场有关爱情、人性、伦理的绝境试炼  
挑战野蛮与文明的边界，直抵现代人心底的迷思与困境  
澳大利亚首位诺贝尔文学奖得主——帕特里克·怀特代表作

---

#### 内容简介：

《树叶裙》是1973年诺贝尔文学奖获得者、澳大利亚作家帕特里克·怀特的一部以女性为主角所展开的独立与冒险小说。

时间是19世纪40年代初期，年轻的英国贵妇艾伦随丈夫奥斯汀前往殖民地澳大利亚的范迪地拜访丈夫的弟弟加奈特。身强力壮、野性奔放的加奈特另艾伦心神荡漾。责任与愧疚驱使她逃离了这场不期而至的欢愉，她下决心同丈夫登上返还英格兰的航船“布里斯托尔少女号”。

一场突如其来的海难将众人放逐至澳大利亚的荒岛。在那里，他们遭遇当地的野蛮土著

袭击，唯独艾伦一人生还沦为部落的奴隶。她历经攀树捕鼠、与狗争食甚至生啖人肉，抗拒她曾效忠的一切——过世的丈夫、有罪的搭救者以及接纳她的阶级。然而，在回归文明世界的曙光到来时，她不知自己是否做好了准备……

---

媒体热评：

“ 阅读帕特里克·怀特……就是去触碰那权力的根源，去穿越一个全新的世界，以锐利的目光重审男性和女性。 ”

——《每日电讯报》

“ 一次圆满的成功……这是他极好的小说之一。 ”

——《泰晤士报》

“ 从他战后所写的那些主要小说中，能够感受到个人在追求‘寓意与布局’时所会有痛苦与诚挚，这比任何当代的西方散文所要有的都更为强烈。 ”

——《星期日泰晤士报》

“ 《树叶裙》不只是一部简单的流放地故事。作者在编织故事时，考虑到了多种不同类型的关系，以及有关自由的多样图景。 ”

——《纽约时报》

名人推荐：

小说主人公的离奇经历正是澳大利亚自身的奇特魅力，它以强烈的戏剧性的情节，呈现出澳大利亚的多彩、神奇和五光十色。现代主义和现实主义手法的交织、语言上的精益求精的锤炼，都使这部小说成为上乘之作。

——邱华栋（著名作家）

在画面宽广的叙述中，帕特采用了高度浓缩的语言，锻词炼句，哪怕是细枝末节也不例外，同时，以极度的艺术夸张和微妙的心理描写，始终如一地追求最强烈的艺术表现力，使真和美紧密相连，融为一体：美，是放射光华和生命、激发天地万物和各种现象的诗意的美；真，纵然一瞥之下可能令人厌恶和惊恐，却是它自身的揭示和解放。

——朱炯强（著名翻译家）

我看中了小说，或许更像是我把它作为将我这样一个由相互矛盾的性格组成的角色介绍给不肯轻易相信的观众的手段。

——帕特里克·怀特《镜中瑕疵》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：树叶裙（帕特里克·怀特作品系列） 电子书网盘下载 2024 pdf mo

# 尾页

## 版权说明

本站所提供下载的P D F图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多精彩内容请访问：[树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [电子书网盘下载](#) 2024 p

[P树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [p d f](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[E树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [e p u b](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[A树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [a z w 3](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[M树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [m o b i](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[W树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [w o r d](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[T树叶裙（帕特里克·怀特作品系列）](#) [t x t](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)