

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集书籍信息

书名：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

I S B N : 9 7 8 7 5 3 2 1 8 5 2 2 1

作者：克日什托夫 & n b s p ; 朱小平 & n b s p ;

出版社：上海文艺出版社

出版时间：2 0 2 3 - 0 2

页数：

价格：1 1 9 . 0 0

纸张：胶版纸

装帧：组合包装

开本：3 2 开

语言：未知

丛书：

T A G : 文学 & n b s p ; 戏剧文学 & n b s p ;

豆瓣评分：

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2 0 2 4 p d f m

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集寄语

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2024 pdf m

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集书籍简介

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》系首次以中文本形式出版，三本单册，函套装。

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》两位合著者基耶斯洛夫斯基和皮耶谢维奇是电影史上著名的导演 / 编剧搭档，1990年代享誉世界影坛的《蓝》《白》《红》三部曲、《罗妮卡的双重生活》（又名《两生花》）及著名电视电影系列《十诫》，即出自他们二人之手，两人的创作自1990年代以来在国内影迷圈和专业工作者圈子内一直深受推崇。

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》囊括两人创作的所有十六个剧本，内容叙事切入当代普通人的平凡生活，涉及道德、人性、伦理、科学等诸多人类精神世界的问题，剖析了永恒的人性难题在现代社会中遭遇的挑战与质疑。可以说，剧本和其后的电影作品，是藉已深入波兰民族日常思维中的伦理观念，在经过现代性叙事转换之后，阐发创作者对人性的超越性审视和理解。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2024 pdf m

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集目录

《十诫》目录

前言	/	0 0 1
诫	/	0 0 1
第二诫	/	0 4 5
第三诫	/	0 8 1
第四诫	/	1 1 7
第五诫之杀人短片	/	1 5 9
第六诫之爱情短片	/	2 0 9
第七诫	/	2 5 9
第八诫	/	2 9 9
第九诫	/	3 3 1
第十诫	/	3 8 5

《三色三部曲 蓝 白 红》目录

前言	/	0 0 1
蓝	/	0 0 1
白	/	1 1 1
红	/	2 2 1

《无休无止·维罗妮卡的双重生活·天堂》目录

前言	/	0 0 1
无休无止	/	0 0 1
维罗妮卡的双重生活（又名：两生花）	/	1 2 9
天堂	/	2 2 1

版权说明：本站所提供下载的 P D F 图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2024 pdf m

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集作者简介

克日什托夫·基耶斯洛夫斯基 1941年6月27日生于华沙。他的处女作是短片《电车》（1964）。他还是罗兹电影学院的学生。1969年毕业后，他拍摄了更多的纪录片，其中有名的是《工作》（1971），讲的是1971年什切青大罢工。他的第一部剧情长片是1976年的《生命的悲剧》（1976），为他摘得莫斯科电影节一等奖，也奠定了他在波兰“道德焦虑电影”学派的领军地位。《机遇之歌》（1981）拍摄时，波兰正值“团结运动”爆发之际，官方颁布戒严令后，影片被禁，直到1987年方解禁。《无休无止》（1984）是基耶斯洛夫斯基与律师克日什托夫·皮耶谢维奇合作的部电影。他们的下一个电影计划便是《十诫》。1990年，他俩合作完成了剧本《维罗妮卡的双重生活》，该片拍摄于法国和波兰，于1991年发行。两人后合作的作品是《三色三部曲：蓝，白，红》，拍摄发行于1992到1994年间。1996年3月13日，克日什托夫·皮耶谢维奇生于1945年10月25日。1970年从华沙大学法律系毕业，成为律师，后决定专攻刑法。1981年戒严令的颁布让他更多地介入政治案件。皮耶谢维奇与基耶斯洛夫斯基初识于1982年，当时后者正在拍摄一部关于戒严令下的政治审判的纪录片。后来基耶斯洛夫斯基就他正在筹拍的电影向他咨询法庭问题：结果就有了《无休无止》。拍摄《十诫》的想法是皮耶谢维奇提议的。他称自己为基督徒，而非天主教徒。皮耶谢维奇与妻子和两个孩子定居华沙。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2024 pdf m

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集

基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集其它

编辑推荐

16部剧本在说：即便一个人对自己的美好生活的追求在无从避免的生活悖论中被撕成了碎片，依然是美好的人生。

媒体评论

名家推荐

我相信每个人的生活都值得被审视，每个人都有自己的秘密与剧情。人们不谈论这些，是因为他们会倍感窘迫，他们不想揭开旧日伤疤，又或者担心被视为不合时宜的多愁善感。因此，我们想让每一部电影都能以这样的方式开始，像在暗示这些主人公是从茫茫人海中被意外选中的。

& m d a s h ; & m d a s h ; 基耶斯洛夫斯基

我一向不愿意为某位重量级电影人的作品单独列出一些所谓的特点，因为它不可避免地会简单化和削弱作品。但在这本克日什托夫& b u l l ;基耶斯洛夫斯基与克日什托夫& b u l l ;著的剧本集中，我们应该注意到的是，他们具有极其罕见的能力来戏剧化呈现自己的观点，而不只是谈论它们。他们用故事的戏剧性动作来表达观点，让观众获得额外的力量，去发现真正发生了什么，而不是被灌输了什么。他们的才能如此炫目，以至于你永远不会看到观点在向你涌来，而是过很久才意识到它们是如此深切地到达你的内心。

& m d a s h ; & m d a s h ; 斯坦利& m i d d o t ; 库布里克

前言

2018年12月的上海，克日什托夫& m i d d o t ;皮耶谢维奇先生给我们看了克日什托夫的生活照，他指着其中一张瑞士小木屋前的留影和一张套着游泳救生圈的留影，平静甚至严肃地说& l d q u o ;看，就是这个家伙& r d q u o ;。《基耶斯洛夫斯基& a m p ;皮耶谢维奇》是在那时进入了细节的讨论。

& l d q u o ;1984年到1993年间，我们一起写了十七部电影& r d q u o ;，皮耶谢维奇在华沙一家灰冷的咖啡馆，之后才有了所有的合作，从《无休无止》到《十诫》《关于杀

戮的短片》《关于爱情的短片》《维罗妮卡的双重生活》和《三色》，以及日后未竟的计划。基耶斯洛夫斯基将两人的编剧工作和剪辑阶段的讨论描述为“难分彼此”；什托夫的作品向世人提出了恒在的疑惑——“我们为后的世界消费主义，令每一个体都孤独地面临着‘为何活着’的问题”；1966—1981年间，在《无休无止》之前，基耶斯洛夫斯基已经完成了十女作《办公室》（1966）和他决意不拍纪录片前的后一部《车站》（1980）；担任编剧十部，包括——纪录剧情片《初恋》（1966）和《履历》（1967）和《人行地道》（1973）；电视长片《人员》（1975）；以及长片《宁静》（1976）、《影迷》（1979）和《机遇之歌》（1981）。

回看影片《无休无止》及剧本，这一合作起点已可见对灵魂的探讨，他们在日常中观察着由机遇、决心和自由三者组合而成的个体命运。基耶斯洛夫斯基强调自己在每件事物上都追求一种抽象概念的“超越”，后，由每一个细察和悲悯镶嵌作品总和；而皮耶谢维奇则在个体与世界、信仰与规训的命题上，带来了观念的深度和普适性，这让基耶斯洛夫斯基的电影从《无休无止》开始，亦即1984年之后，进入了另一阶段，发展并逐步完成了一种安杰伊·瓦伊达（Andrzej Wajda）式的棱镜，观察着当代生活。

《十诫》的灵感起于1983年，律师皮耶谢维奇阅读了《轨迹》一书并在波兰国家博物馆反观看了一幅匿名油画，画作里道德戒律被引入世俗社会。他向正处于《无休无止》剪辑工作的基耶斯洛夫斯基建议“为什么不拍《十诫》”。1985年完成电视电影剧本及两个衍生电影版，并在1987年3月开机，拍摄及后期制作共用廿一个月，是说，两年时间拍摄了十二部电影。

从1987年12月单片《关于杀戮的短片》的波兰试映，到戛纳电影节的多部放映，及至1988年柏林电影节的全系列电视电影首映，《十诫》和这位47岁才真正走向世界的电影作者带来的震动是多重的。首要的是其创作的形式与方法，为当时正经历电影的过度商业化转向和意识形态新命题的欧洲带来了某种振奋。其次，《十诫》在全新定义了电视电影的模式及可能性的同时，对艺术、法律、神学、民族和文化思想界，以及各大洲几十个国家（

包括中国)的观众的影响延续至今,而就其中大部分而言,是十分深刻的影响。

二十世纪八十年代,华沙D z i k a街公寓大楼若干个窗口延伸出来的故事,由于其所表现的、光影和声音的力量,触动了观看者难以言说的经验或想象之地。电影让角色们所背负的道德伦理的无解难题,并未受地域和时间所限,成为每一位当下的观众走出影院时沉思的开端。每部影片由《十诫》的一个句子而来,皮耶谢维奇的职业积累、博览群书和哲学关怀,转化为基耶斯洛夫斯基对场景、摄影机、演员、道具和后期剪辑等等不计其数的确切选择,其中包括那个无名的年轻人,如同复调注解一般现身于每一集,但唯独第十集不见踪迹。

1991年的《维罗妮卡的双重生活》(也译作《两生花》)可以说是《十诫》与《三色》的奏,基耶斯洛夫斯基的电影由此开启了从波兰到法国的旅程。这部两国双城电影,先后在波兰的克拉科夫和法国的克莱蒙 & m i d d o t ; 费朗(以及巴黎)拍摄,它可能暗示着信和理性(法国)、围绕木偶师的诸多隐喻,以及相似与等同的问题。此外,片中预言般的的心脏问题的情节,源自《第九诫》,也使两个维罗妮卡的神秘关联被悬置起来。然而,皮耶谢维奇认为,《双重生活》是一部很难用理性分析的电影。

故事要表现的是分处两地的一个自己和另一个自己,一明一暗的前、后景对峙有美学的考虑,也暗示着两位克日什托夫的 & l d q u o ; 后《十诫》心态 & r d q u o ; 和女性进入义的仔细掂量。剧本酝酿和动笔的1989 & m d a s h ; 1990年,波兰面临改制,皮耶庭悲剧。后,正如我们所见,电影在 & l d q u o ; 相同者的永恒轮回 & r d q u o ; 和 & l d q u o ; 基耶斯洛夫斯基曾就此说过, & l d q u o ; 很难分清剧本哪个地方究竟是谁的想法, & h e l l i 事物。 & r d q u o ;

电影《双重生活》中,直观体现剧本字里行间的灵性、预感和未知关联的,便是音乐 & m d a 兹比格涅夫 & m i d d o t ; 普瑞斯纳(Z b i g n i e w P r e i s n e r)创作。在普瑞斯纳成为(可能是的)阅读剧本文字进行创作的电影配曲师。普瑞斯纳与皮耶谢维奇同期加入基耶斯洛夫斯基的故事片创作,一起完成了导演1984年之后的所有十七部电影;就是说,《无休无止》一片,也启动了 & l d q u o ; 导演、律师、配乐师 & r d q u o ; 法国制片人马林 & m i d d o t ; 卡密兹(M a r i n K a r m i t z)怀着极大的认同感

基的合作项目《三色》，他曾描述说，基耶斯洛夫斯基身上有一种不断折磨着他的自觉性。

《三色》包含着三组数字“3”。首先是片名所指的法国国旗的三由、平等和博爱；后，是故事所发生的三个国家和城市：法国巴黎（《蓝》）、波兰华沙（《白》）和瑞士日内瓦（《红》）。《三色》延续着两位编剧的数字游戏，《十诫》的“10”、《维罗妮卡的双重生活》的“2”，以及因基耶斯洛夫斯基去世而被搁置的剧本计划——源自但丁的已完成）、《炼狱》和《地狱》。而《红》结尾处对获救人员的安排，让整个三部曲旋即成为一个电影中的电影。这种含游戏意味的超越，在音乐中也有迹可循——被虚构出来的荷兰古典音乐家范登布登梅尔（Van den Meerendonk）的葬礼主题曲在《蓝》中重现。

纪录片时代起就以聚焦人和个体现实而与众不同的基耶斯洛夫斯基，其为之努力的对真实的追求，在《三色》里仍显现在每幅画面的边缘、一场戏的背景或两组镜头的衔接处，甚至是一块糖浸入咖啡的现实时间；这也被认为是“有着纪录片的精确性”的另一重真实性来自于皮耶谢维奇，职业律师每日所面对的卷宗让他深感现实之喧嚣，十七部合作电影高度提炼了真实的人和事，而从《无休无止》的题材到后一部《红》的男主角身份，我们都意识到了隐在深处的那个律师；然而，皮耶谢维奇每次向基耶斯洛夫斯基所建议的下一部电影，都几乎是抽象的概念或哲学命题，包括柏林墙倒塌后，他提出了对自由、平等和博爱的沉思，并认为博爱这个美丽的事物，是真正不可或缺的。

1994年，《三色：红》入围戛纳金棕榈主竞赛，映后的新闻发布会上，基耶斯洛夫斯基表示将不再拍摄电影，随后开始在母校罗兹国立电影学院担任教师。1995年，《红》获美国奥斯卡奖导演、原创编剧和摄影指导的提名，他与皮耶谢维奇一起参加了学院奖典礼。同年夏季在波兰马苏里亚（Masuria）湖区度假时，基耶斯洛夫斯基心脏不适，遂听从女儿的建议。1996年2月24日，他带病参加了波兹南的基耶斯洛夫斯基回顾展，这也是他后一次公开露面。3月9日，与两名波兰高中刊物的学生记者面谈，成为他接受的后一次采访。3月12日，手术一天，他去挚友家道别并借书，离开时一同出门的挚友在其坚持下坐进他的爱车，他炫

技般地踩足油门飞驰，而且看来心情极佳。3月13日，克日什托夫 & b u l l l ; 基耶斯洛夫斯基在医院完成心脏手术后，因又一次心脏病发去世。

波兰导演、他曾经的老师、同事和挚友 & m d a s h ; & m d a s h ; 克日什托夫 & m i d d o t ; 在他处于危险期的一次告别。 & h e l l i p ; & h e l l i p ; 他想知道，什么是他的命运此后留下的，他的全部作品及追随者，成了某种意义上的孤儿。

作为《基耶斯洛夫斯基 & a m p ; 皮耶谢维奇电影剧本集》中国大陆授权版的首次引进，从酝酿到最终成书，历经多年。期间与克日什托夫 & m i d d o t ; 皮耶谢维奇先生在上海、华沙和巴塞罗那见面交流，不仅让本书系的出版事宜日渐成型，更让有机会聆听他睿智之言之的我着实受益匪浅。我们也有幸得到克日什托夫 & b u l l l ; 基耶斯洛夫斯基的遗孀及女儿在版权等方面提供的帮助，同时，波兰文化中心为译校工作提供了的帮助。

我在此尤其要感谢 J u l i a F r ? c k o w s k a 女士和 D a m i a n J a ? k o w s k i 先生翻译的整个过程；还需要特别感谢 M a g d a l e n a C z e c h o s k a 女士，我们所有电影项目都得益于她初的支持和长期的帮助。

我还要感谢的有：J a n J e r z y M a l i c k i 先生、Z o f i a G u l c z y 女士为联络工作提供了不可或缺的协助；更有王晔女士，正因她在上海国际电影节期间对《十诫》展映项目的决策支持，让我们之后的诸多计划（包括本书系）成为可能；还需感谢为本书系的翻译工作付出了大量时间和精力的沈河西先生、杨懿晶女士、黄珊女士、刘安娜（A n n a L i u）女士和刘倩茜女士等。

本书系的视觉与装帧设计在审美和深度上准确传达了出版初衷和作品的力量，深深感谢朱云雁女士。

倏忽已多年，关键也繁杂的出版工作，在上海文艺出版社张翔先生和胡远行先生之专业且敬业的辛勤之下，得以圆满。

书籍介绍

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》系首次以中文本形式出版，三本单册，函套装。

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》两位合著者基耶斯洛夫斯基和皮耶谢维奇是

电影史上著名的导演 / 编剧搭档，1990年代享誉世界影坛的《蓝》《白》《红》三部曲、罗妮卡的双重生活》（又名《两生花》）及著名电视电影系列《十诫》，即出自他们二人之手，两人的创作自1990年代以来在国内影迷圈和专业工作者圈子内一直深受推崇。

《基耶斯洛夫斯基 & 皮耶谢维奇电影剧本集》囊括两人创作的所有十六个剧本，内容叙事切入当代普通人的平凡生活，涉及道德、人性、伦理、科学等诸多人类精神世界的问题，剖析了永恒的人性难题在现代社会中遭遇的挑战与质疑。可以说，剧本和其后的电影作品，是藉已深入波兰民族日常思维中的伦理观念，在经过现代性叙事转换之后，阐发创作者对人性的超越性审视和理解。

16部剧本在说：即便一个人对自己的美好生活的追求在无从避免的生活悖论中被撕成了碎片，依然是美好的人生。

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

信息来源：基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集 电子书网盘下载 2024 pdf m

尾页

版权说明

本站所提供下载的P D F图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多精彩内容请访问：[基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [电子书网盘下载](#) 2024

[P基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [pdf](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[E基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [epub](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[A基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [azw3](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[M基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [mobi](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[W基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [word](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)

[T基耶斯洛夫斯基皮耶谢维奇电影剧本集](#) [txt](#) [网盘](#) [电子书](#) [下载](#) [全格式](#)